

四年级（下）期末专项总复习——现代文阅读（含课内、课外）三

课内

《白鹅》

鹅的吃饭，常常使我们发笑。我们的鹅是吃冷饭的，一日三餐。它需要三样东西下饭：一样是水，一样是泥，一样是草。先吃一口冷饭，再喝一口水，然后再到别处去吃一口泥和草。大约这些泥和草也有各种可口的滋味。这些食料并不奢侈，但它的吃法，三眼一板，一丝不苟。譬如吃了一口饭，倘若水盆放在

远处，它一定从容不迫地大踏步走上前去，饮一口水，再大踏步走去吃泥，吃草。吃过泥和草再回来吃饭。

这样从容不迫地吃饭，必须有一个人在旁侍候，像饭馆里的堂倌一样。因为附近的狗，都知道我们这位鹅老爷的脾气，每逢它吃饭的时候，狗就躲在篱边窥伺。等它吃过一口饭，踏着方步去喝水、吃泥、吃草的当儿，狗就敏捷地跑过来，努力地吃它的饭。鹅老爷偶然早归，伸颈去咬狗，并且厉声叫骂，狗立刻逃往篱边，蹲着静候；看它再吃了一口饭，再走开去喝水、吃草、吃泥的时候，狗又敏捷地跑上来，把它的饭吃完，扬长而去。等到鹅再来吃饭的时候，饭罐已经空空如也。鹅便昂首大叫，似乎责备人们供养不周。这时我们便替它添饭，并且站着侍候。因为邻近狗很多，一狗方去，一狗又来蹲着窥伺了。

1. 按要求写词语。

反义词：敏捷——（ ） 从容不迫——（ ）

近义词：偶然——（ ） 一丝不苟——（ ）

2. 鹅吃饭需要哪三样东西下饭呢？

（ ） （ ） （ ）

3. 用句子中加点的词语仿写句子。

先吃一口冷饭，再喝一口水，然后再到别处去吃一口泥和草。

4. 为什么作者要称鹅为“鹅老爷”？

《记金华双龙洞》

在外洞找泉水的来路，原来从靠左边的石壁下方的孔隙流出。虽说是孔隙，可也容得下一只小船进出。怎样小的小船呢？两个人并排仰卧，刚合适，再没法容第三个人，是这样小的小船。船两头都系着绳子，管理处的工人先进内洞，在里边拉绳子，船就进去，在外洞的工人拉另一头的绳子，船就出来。我怀着好奇的心情独个儿仰卧在小船里，自以为从后脑到肩背，到臀部，到脚跟，没有一处不贴着船底了，才说一声“行了”，船就慢慢移动。眼前昏暗了，可是还能感觉左右和上方的山石似乎都在朝我挤压过来。我又感觉要是把头稍微抬起一点儿，准会撞破（ ），擦伤（ ）。大约行了两三丈的水程吧，就登陆了，这就到了内洞。

1. 将下列词语填入文中的空格处。

鼻子 额角

2. 根据课文内容填空。

孔隙具有_____、_____、_____的特点，表现在_____。

3. 根据短文内容判断。

(1) 小船小到两个人并排仰卧，刚合适，再没法容第三个人。()

(2) 船的进出得两个人小心翼翼地划船才行。()

(3) 乘船时可以坐在船头也可以躺在船上。()

4. 假如你乘船经过孔隙，会有哪些感受？

《〈小英雄雨来〉节选》

雨来刚到堂屋，见十几把雪亮的刺刀从前门进来。他撒腿就往后院跑，背后咔嚓一声枪栓响，有人大声叫道：“站住！”雨来没理他，脚下像踩着风，一直朝后院跑去。只听见子弹向他头上嗖嗖地飞来。可是后院没有门，把雨来急出一身冷汗。靠墙有一棵桃树，雨来抱着树就往上爬。鬼子已经追到树底下，伸手抓住雨来的脚，往下一拉，雨来就摔在地上。鬼子把他两只胳膊向背后一拧，捆绑起来，推推搡搡回到屋里。

1. 《小英雄雨来》的作者是()。

A. 茅盾 B. 老舍 C. 鲁迅 D. 管桦

2. 文中加点的词语是（ ）词，请你来写出几个这样的词语。

（ ） （ ） （ ）

3. 按要求改写句子。

鬼子把他两只胳膊向背后一拧，捆绑起来，推推搡搡回到屋里。（改成被字句）

4. 画线的句子使用了_____的修辞手法，这一系列动作的描写，形象地表现了雨来的_____。

课外

《竹筏泛舟九曲溪》

“咱武夷山的一大特点呀，就是竹筏，到武夷山不泛舟九曲溪，就白来了。”导游的脸上闪烁着奇异的光彩，骄傲地说。他的话，给我的脑海嵌入了极深的印象。



现在我站在九曲溪边了。岸边泊着几只竹筏，艄公热情地招呼我坐在竹椅上，稳稳的，周身围着竹子的清香，使人感到仿佛置身于竹林之中似的。

九曲溪的水，不深，清清的，溪底的鹅卵石，历历可见，在阳光的照耀下，折射出五彩的光芒。我时常迷惑，那么多慕名而来的游客，却没玷污了它，它竟依然故我，叮叮咚咚地欢唱着。船公持着青竹，在岸石上轻轻一点，竹筏一下子滑出很远。

我们顺流而下，溪水轻轻地拍着竹筏，那竹筏的清水的滋润下仿佛更生动了。环视四周，陡峭的壁崖，直上青天，偶尔在一两座山下能见到努力攀登的人，人在大自然中是那么渺小的一粟，然而能征服自然，也是人的伟大吧！

竹筏上一时寂静无声，艄公却开口道：“我给你们唱个歌吧。”随即自唱起来。我听不懂歌词，却能听出他对这山水，这土地的眷恋之情，那圆润、嘹亮的歌声在空中久久飘荡着……

不知不觉中，竹筏已漂到了第九曲，水流变得急了，竹筏禁不住左右摇晃起来，我们都大惊失色——被浪花泡成落汤鸡，毕竟不是什么好玩的事。艄公却不慌不忙，将那根青竹在礁石上左磕右点，绕过急流险滩，最后稳稳地停在岸边。我忽然感到，每个人的生命都像溪中的竹筏，都会同到急流和暗礁，遇到急流时，就该像艄公一样掌握自己的生命之舵，渡过险滩，去追求新的目标。

现在，我的相册里珍藏着一张手持青竹，站在竹筏上的照片，然而，珍藏在我心中的不只是一张相片……

1. 联系上下文，理解文中加点的词语。

慕名而来：_____

大惊失色：_____

2. 下面的句子哪个是拟人句，哪个是比喻句？（只填序号）

(1) 岸边泊着几只竹筏，艄公热情地招呼我坐在竹椅上，稳稳的，周身围着竹子的清香，使人感到仿佛置身于竹林之中似的。

(2) 我忽然感到，每个人的生命都像溪中的竹筏，都会同到急流和

暗礁，遇到急流时，就该像艄公一样掌握自己的生命之舵，渡过险滩，去追求新的目标。

(3) 我们顺流而下，溪水轻轻地拍着竹筏，那竹筏的清水的滋润下仿佛更生动了。

(4) 我时常迷惑，那么多慕名而来的游客，却没玷污了它，它竟依然故我，叮叮咚咚地欢唱着。

比喻句：

拟人句：

3. 短文从_____、_____、_____三个方面描绘了九曲溪的特点，写出了九曲溪给游人带来了_____。

4. 如果你也和作者一样泛舟九曲溪，会有什么感受？

《那一只灯（节选）》

大约是年三十的早上，我醒得很早，正当我又将迷迷糊糊地睡去时，我突然被屋子里一阵沙沙的声音吸引了，我努力睁开眼睛，只见父亲在离炕很远的地方，一只手托着东西，另一只手在里边打磨着。我又努力地醒了醒，等我适应了凌晨有些暗的光后，才发现父亲正在打磨着一块冰，姿势像是在洗碗。父亲每打磨一阵，就停下来，在衣襟上擦干手上的水，把双手捂在自



己的脖子上暖和一会儿。

我说：“爹，你干啥了？”

父亲说：“醒了？天还早呢，再睡一会儿吧。”

我说：“爹，你干啥了？”

父亲就把脸扭过来，有点尴尬地说：“爹四处找废玻璃，哪有合适的呢，后来爹就寻思着，给你做个冰灯吧。这不，冰冻了一个晚上，冻得正好哩。”

父亲笑了笑，说完，就又拿起了那块冰，洗碗似的打磨起来。

父亲正在用他的体温融化那块冰呢。

我看着父亲又一次把手放在脖子上取暖的时候，我说，爹，来这儿暖和暖和吧。随即，我撩起了自己的被子。

父亲一看我这样，就疾步过来，把我撩起的被子一把按下，又在我的前胸后背把被子使劲掖了掖，并连连说，“我不冷，我不冷，小心冻了你……”

末了，父亲又说，天还早呢，再睡一会儿吧。我胡乱地应了一声，把头往被子里一扎，一合眼，两颗豌豆大的泪就淌进棉絮里：你知道吗？刚才父亲给我掖被子的时候，他的手真凉啊！

那一年春节，我提着父亲给做的冰灯，和大军他们玩得很痛快。伙伴们都说这个冰灯做得有意思，后来，没几天，它就化了，化成了一片水。但灯，还在我心里。

1. 写出相应的量词。

一（ ）冰

一（ ）手

一（ ）水

一（ ）声音 两（ ）豌豆 一（ ）晚上

2. 根据短文内容填空。

父亲为了满足“我”的心愿，给“我”做了一个_____。父亲做灯的过程让人十分感动：只见他在离炕沿很远的地方，一只手_____一块冰，另一只手在里面_____着，姿势像在_____，每打磨一阵，就在衣襟上_____手上的水，把双手_____自己的脖子上暖和一会儿。

3. “我”追问父亲在做什么的时候，父亲为什么有点尴尬？

4. 当小伙伴们夸赞冰灯的时候，“我”会想（ ）

- A. 看这个冰灯多好，你们都没有，羡慕吧！
- B. 要是这个冰灯能不化就好了。
- C. 明年再让父亲做个更好的冰灯，比这个更漂亮。
- D. 你们哪里知道父亲为了做这个受了多少冻，这冰灯里面都是深沉的爱。

《蚂蚁和玻璃杯》

两只蚂蚁非常不幸地掉入了玻璃杯中。刚开始时他俩慌慌张张地在玻璃杯底四处触探，想寻找一个缝隙爬出去。不一会儿，他们便发现，这根本不可能。于是，他们开始沿着杯壁向上攀登。看来，这是通向自由的唯一路径。然而，玻璃的表面实在太滑了，他们刚爬了两步，便重重地跌了下去。





他们揉揉被摔疼了的身体，爬起来，再次往上攀登。很快，他们又重重地跌到杯底。三次，四次，五次……有一次，眼看就快爬到杯口了，可惜，最后一步却失败了。而且这一次比哪一次都摔得重，比哪一次都摔得疼。

好半天，一只蚂蚁气喘吁吁地对另一只说：“咱们……不能再冒险了。否则，会摔得粉身碎骨的！”

另一只蚂蚁说：“刚才，咱们离胜利不只差一步了吗？”说罢，他又重新开始攀登。一次又一次跌倒，又一次次爬起来，他终于摸到了杯口的边缘，用尽最后一点力气，翻过了这道玻璃的围墙。

隔着透明的墙壁，杯子里的蚂蚁羡慕地问：“快告诉我，你获得成功的秘诀是什么？”杯子外边的蚂蚁回答：“谁在最困难的时候，不丧失信心，谁就可能赢得成功。”

1. 照样子，仿写词语。

慌慌张张 _____

气喘吁吁 _____

2. 文中两处省略号的作用分别是什么？

(1) 三次，四次，五次……有一次，眼看就快爬到杯口了，可惜，最后一步却失败了。()

A. 说话的断续 B. 列举的省略 C. 引文的省略 D. 语意未尽

(2) 咱们……不能再冒险了。()

A. 说话的断续 B. 列举的省略 C. 引文的省略 D. 语意未尽

3. 比较一下这两只蚂蚁的性格特点。

(1) 留在杯里的蚂蚁：_____

(2) 爬出杯子的蚂蚁：_____

4. 这个故事对你有什么启发？

答案

《白鹅》

1. 首先联系上下文，理解词语的意思，然后找到和它意思相反或相近的词语。

答案：反义词：迟钝 惊慌失措 近义词：偶然 粗心大意

2. 点拨：从文中可以找到这三样东西：一样是水，一样是泥，一样是草。

答案：水 泥 草

3. 点拨：要理解所运用的词语，能够准确理解所要运用词语的含义，包括其词性和感情色彩，才能够更加明晰地表达意思。示例：流浪猫发现了食物，先看一看四周有没有人来，再用鼻子闻一闻，然后用舌头舔一舔，最后大口大口地吃起来。

4. 点拨：文中通过对狗“躲在篱边窥伺”“敏捷地跑过来，努力地吃它的饭”“立刻逃往篱边，蹲着静候”等如小偷般的猥琐相的描写，彰显鹅的老爷派头。答案：因为白鹅的确像个“老爷”，吃饭必须有人侍候，摆老爷架子，它自己总是踏着方步去喝水、吃泥、吃草，狗来偷吃，饭被狗吃净了，它昂首大叫，耍老爷脾气。

《记金华双龙洞》

1. 点拨：这是作者通过孔隙时的真实感受，“稍微”“一点儿”告诉我们只有一动不动地平躺在小船上，才能通过孔隙，以此说明孔隙小的特点，非常逼真。答案：额角 鼻子

2. 点拨：作者先描写了小船的小，再描写坐小船从外洞进入内洞的独特感受，从中可以体验到作者意识到空隙的窄小及以后的小心谨慎，从作者这些独特的体验中，我们可以更具体地感受从外洞进入内洞的

孔隙的特点。答案：矮 窄 小

3. 点拨：小船仅两人并排仰卧，不能容第三个人，来表示小船的小。由外洞到内洞只能容一只小船进出。不能划桨，只能靠两头系绳子进出。作者这样描述它的窄。答案：（1）√（2）×（3）×

4. 点拨：乘船经过这样的孔隙会是一种怎样的感受呢？应该不会很轻松，需要小心翼翼。

示例：我会感到有点紧张，也很难忘。

《小英雄雨来》

1. 点拨：课文节选自作家管桦写的同名中篇小说，讲的是在那战火连天、枪炮轰鸣的抗日战争时期，晋察冀边区的少年雨来，聪明勇敢，游泳本领高强，为了掩护革命干部，机智地同敌人作斗争的故事。答案：D

2. 点拨：拟声词是摹仿自然声音构成的词。准确地使用象声词，将会使我们说话、习文的生动性、形象性大大增强。答案：叮当 哗啦啦 嗡嗡

3. 点拨：被字句中有“被”字，称为被字句。被字句的常见模式是谁被谁怎么样了。被字句和把字句的转换要保持句意不变。答案：他两只胳膊被鬼子向背后一拧，捆绑起来，推推搡搡回到屋里。

4. 点拨：这个句子使用了夸张的修辞手法，形容雨来跑得快。而这一系列动作的描写，形象地表现了雨来的机智勇敢。因为年龄小，面对雪亮的刺刀，敌人以为雨来害怕，不顾一切朝后院跑去，实际上，雨来是为了把敌人引开，保护交通员。答案：夸张 机智勇敢

